

**ITALIA**

**Il Ministero alla Camera.**

Le vittime di via del Volturno.

Roma, 5 giugno.

(Santoro) — Tutti quelli che si sono trovati ieri a Montecitorio una volta barboni, ora sono diventati ministri. E si è visto che il governo non ha nulla di nuovo da dire. E si è visto che il governo non ha nulla di nuovo da dire. E si è visto che il governo non ha nulla di nuovo da dire.

Sicché — tutto sommato — il Ministero per ora non corre pericoli. E se il generale Ferrero si è spuntato anche lui, è il vecchio Depressi, con la promessa dell'ammnistia della guerra, non gli ha giocata una delle sue solite baruffe, per qualche mese l'indignità misteriosa del Dio tutolare del Parlamento ci risponderà la sacrosanta di una nuova crisi.

Intanto dietro le scene si preparerà una grande evoluzione: l'evoluzione dei partiti, la scomparsa quasi totale delle vecchie dinamiche nominali.

La lettera di Sella e quella del Comitato dell'Associazione costituzionale hanno un grande significato dinanzi alla storia delle evoluzioni parlamentari.

Ieri sera alle 11 l'immensa via Nazionale era così assediata di folle che rischiarare l'oscurità era impossibile.

Si faceva il trasporto funebre degli infelici operai vittime della catastrofe di via del Volturno.

Parochia migliaia di operai muratori, compresi moltissimi donne, seguivano i due carri, in uno dei quali erano depositati i cadaveri delle due donne, nell'altro quelli delle due donne. Dietro i carri vi era pure una bandiera municipale e alcune bandiere. La folla per le vie percorse dal corteo era — come potete immaginare — proprio imponente.

Veramente i funerali dovevano celebrarsi oggi, ed un Comitato della stampa romana stava considerando perché rimandare i funerali; ma ieri, verso le quattro, tre o quattro mila operai muratori, tendendo al ripetersi il brutto scherzo successo la settimana scorsa, quando dovevano andare a Campo Marzio ma non poterlo, si recarono all'ospedale della Consolazione, reclamando ad alta voce i quattro cadaveri.

A scanso di possibili tumulti, si dovette accorgerli.

Il giorno passato per via del Volturno, una avvenne la catastrofe; il terremoto qualche disordine, in attesa della esasperazione, abbastanza spiegabile, di tutta quella massa di operai. Ma in piazza Termini, dopo alcune parole pronunciate dal signor Mustardi, della Camera, l'immensa folla si sciolse pacificamente.

Intanto è già cominciata la procedura giudiziaria: vedremo di chi sia la colpa del terribile fatto, che pur troppo qui a Roma non manca di molti altri precedenti.

Notate che i travi fradici che servivano all'impalcatura della casa avevano già servito a tre altre costruzioni, fra le quali a quel famoso baraccone che fu il palazzo delle finanze, la cui costruzione costò la vita a tanti operai.

Arrivo dei deputati — Bonaccini alla Camera — Mancanza di soggetti artistici — Loro corso — Risposta a una leggenda.

Roma, 5 giugno.

(G.) — Ieri, lasciando il verde campo della capitale, l'incendio, cui loro aveva regolato la successione delle crisi ministeriali, parecchi deputati rientravano nella città di Roma ad ammirare di nuovo le lacerate dei pavimenti, che abbandonano le stadi, i ruderi di muraglie rovinose, che si immagina negli sporti dei templi.

Intanto i deputati rientravano di B. gualtari come viaggiatori, irritati, impotenti, quell'indifferenza che una crisi a l'altra non dà che un solletico di più l'amor proprio di chi si sente deputato.

Però una delle acque parlamentari pare che sia bonaccia.

La Camera non ha fatto al nuovo Ministero un'accoglienza entusiastica, ma neppure, bisogna dirlo, gli ha mostrato il viso sereno.

Il discorso-programma dell'on. Depressi, pronunziato con voce malinconica e con intonazione di peccatore impunito, è condotto con frasi della reminiscenza retorica dell'amico Bonaccini, con qualche sottile arguzia per sopprimere, ha fatto una impressione discreta.

L'on. Mancini, dal canto suo, ha risposto molto bene all'on. Depressi, ha parlato con calma, con dignità, con la fermezza di un uomo che si è fatto suo e vuole camminare diritto per la sua via, col fermo proposito di aspettare tutti gli inciampi.

Appena la Camera ha fatto al nuovo Ministero un'accoglienza entusiastica, ma neppure, bisogna dirlo, gli ha mostrato il viso sereno.

Il discorso-programma dell'on. Depressi, pronunziato con voce malinconica e con intonazione di peccatore impunito, è condotto con frasi della reminiscenza retorica dell'amico Bonaccini, con qualche sottile arguzia per sopprimere, ha fatto una impressione discreta.

La Camera non ha fatto al nuovo Ministero un'accoglienza entusiastica, ma neppure, bisogna dirlo, gli ha mostrato il viso sereno.

Il discorso-programma dell'on. Depressi, pronunziato con voce malinconica e con intonazione di peccatore impunito, è condotto con frasi della reminiscenza retorica dell'amico Bonaccini, con qualche sottile arguzia per sopprimere, ha fatto una impressione discreta.

L'on. Mancini, dal canto suo, ha risposto molto bene all'on. Depressi, ha parlato con calma, con dignità, con la fermezza di un uomo che si è fatto suo e vuole camminare diritto per la sua via, col fermo proposito di aspettare tutti gli inciampi.

Appena la Camera ha fatto al nuovo Ministero un'accoglienza entusiastica, ma neppure, bisogna dirlo, gli ha mostrato il viso sereno.

Il discorso-programma dell'on. Depressi, pronunziato con voce malinconica e con intonazione di peccatore impunito, è condotto con frasi della reminiscenza retorica dell'amico Bonaccini, con qualche sottile arguzia per sopprimere, ha fatto una impressione discreta.

(Continua.)

**BRAVA GENTE!**

**RACCONTO SVIZZERO**

— Chi non fa quel povero ragazzo del Verno? — domandò Maria.

E stato consegnato a quella gente del Comune del suo villaggio, giacché esso è un povero orfano; lavora molto; a loro non costa nulla, fuori che un letargo in un canto e qualche vecchio vestito che aveva Claudio. Povero ragazzo! Gli fu passato la vita ben dura! Claudio è un povero che tocca bene un uovo; la Felicina è una grande smemorata, e quando essa perde qualche cosa, ha sempre torto Bonquet.

La signora Jacot aveva collocato sulla tavola, presso il braciere, il suo tamburo per far il pizzo o si aveva vicino una lampada che mandava una luce dolce e tranquilla.

Maria si sedette vicino alla signora e si mise a passare i fili per la dantelliera del camicetto, e la sua dita agili scorrevano rapidamente facendo sbattellare lietamente i fili del filo che si alzava e si abbassava almanacchando.

Intanto nella breccia crepitavano, come gente che si arruolasse da lontano, i pioni messi a marciare nella piovra.

La signora Jacot aveva collocato sulla tavola, presso il braciere, il suo tamburo per far il pizzo o si aveva vicino una lampada che mandava una luce dolce e tranquilla.

Maria si sedette vicino alla signora e si mise a passare i fili per la dantelliera del camicetto, e la sua dita agili scorrevano rapidamente facendo sbattellare lietamente i fili del filo che si alzava e si abbassava almanacchando.

(Continua.)



di loro. Ma anche questo difetto, che

perché il denaro non aveva più  
«Non l'avevo più», disse, «ho diminuito  
tutti i miei vecchi impegni (funerari, di  
mi sia soffermato dinanzi ad esso. Non  
parve, ma diminuì, ripeté, la tal guai-  
gnoli per credere cagionato dalla luce  
«una potente dall'alto; l'eco economica  
a deporre, se i lettori ricordano, dinanzi  
alla tela esposta in questa stanza.

E se essa luce economica non già, se  
me, al quadri collocati in basso come i  
(*Il Reato*) *Marina*, del conte Giacomo  
homano», *XXX (Una buona fama*, del  
Giuseppe Bottero), ed altri susseguenti  
salari poi come possa nascere al *Triclinio*

Per quel che lo ha potuto vedere, *quicquid mi è sembrato buono, mi è sembrato buono*, ha detto, *ma non è stato*: disegnato con robustezza e dipinto una finta giovinezza che rivela una tempratura d'ardite.

Il signor Cesare Viazzi, per buona fortuna, non è stato altro quadri al catalogo, e che lo troverò nella sala susseguente.

Ma l'autore di questa *Prichiamo*, — questo viso da mia in piume con questo —

Ma non voglio passare oltre senza esprimere un'osservazione che mi venne naturalmente, sfidando il resto del salone, questa: Perché il *Triclicum* è stato cacciato fuori, e il *radio*, destinato non sempre, con più gusto, a opere facilmente reputate malfavolite? Forse che la questione *salone* manca di interesse, riconoscibile per tali ragioni, come, per esempio, l'aggravante di un troppo no, and, come si aggrava, per una schiava a una scelta sconcertante?

Al posto del *Triclicum* come sarebbe più equamente collocati, ed insieme, a

seguenti:

N. 216. *Ritratto d'uomo*, del signor Novaresse, sebbene non gli stanchi che porta lacerata.

N. 217. *Un fabbro Mozart*, del sig. Maglietta, benché anche a questo lo st. di 18.

N. 218. *I pizzi*, del sig. Clemente Pu. Lavi, anch'essi, malgrado tutto, non del. Simi. Ma a qual larghezza di manico co. Ricorre per trovar loro delle stesime.

N. 221. *A coss'anni*, del sig. Achil. scoli. Per trovare possibile il qual qu. possa guardare il suo genio.

N. 222. *I doni del papà* (messa figur.

sig. Anile Dovers, dal quale si potrebbe  
spettacular qualche cosa di meno tranchese.

N. 234. La corona di lotti, del sig.  
Thermignone, i cui sfiori pletorici non ha  
a parer mio, coronati, almeno stavolta.

N. 235. *Disinforti del Campiello*, del  
Giuseppe...

N. 236. *Pioggia in settembre*, a 2  
piano d'orba dalle sture di Nobara, esat  
sini conte Saffino Stamp.

N. 237. *Al dal on hor prei Saint Por*  
(Mi dà un centesimo per Santo Premposito  
prof. Pier Giuseppe Ferrarini, opera che  
rebbe rischiarata il borellino ai più ve  
roso propogindista di presepri.

N. 232. *Pirofregata*. *Vittorio Emanuele* cav. Edoardo Giribaldi di Sant'Erasmo sopportabile appena in un ufficio di testa da navigazione — e in cronolofregata per un certo vignetta, posta sul nodo di un cannone, e in un altro, per un altro, un'altra volta non hanno nulla da fare.

N. 234. *Al mattino*, del cav. Antonio Chigi, inferiore alla critica.

N. 239. *Un libro che annala*, del signor Garino... Un quadro che non tiene, almeno per me, perché mi sono deciso a non sottoscrivere disegni al suo.

N. 240. *Ritratto di donna*, del signor

Austria	274
Banca Nazionale	813
Polisud d'oro	9 39 5
Arg. in banca	100
Scambio su Parigi	46 25
Scambio su Londra	148 80
Scambio America	77 98
Scambio Id.	76 76
Scambio Asia	14 39
Scambio Am. nuova	94 85
Scambio Giappone	117 60
Scambio Berlino	3
Scambio Mosca	621

420, 191.	Assamite	688	—
accorso erano	Lonbarje	327	—
Sababina,	Gambio sa Londra	90 50	93
sono a 419,	Mandita Italiana	93 25 90 93	
montone da	As. Rapp. Tab.	—	
A. Suppl.	Obbl. Rapp. Tab.	—	
pubblicato il	Mandita Tarco	47 86	
l'autorizza l'u-	Indice russo	34 40	
	Principio orien. russo	18 50	
	Argento per abbi.	55 70	
4 giugno.	Londra.		
40 82 f.m.	Consolid. Inglese	100 50	
339 f.m.	Mandita Italiana	92 50	
339 f.m.	Spagnola	94 14	
325 con.	Turco	48 70	

197 85 Lm.	Regina del 1682.	76 1/4
181	Stagnato del 1875.	78 3/4
des. 28 47	Argentina	21 1/2
	<b>Formosa,</b>	<b>3</b>
	Sancta E. 90	54 64
	Los Indios	80 34
	Londra lettera	25 30
	Sancti in Parigi	101
184 47 1/2	As. Tabacchi	—
5210	Banca d'Amsterdam	—
875	As. Port. Mosca	—
582	As. Port. Mosca	150 60
888	Obbl. Port. Mosca	—
803	Banca Toscana	—
877 50	Sancta Maddalena	946
844		

	Parigi.	3
986	5 1/2 g. Franc. ....	82 15
987	5 1/2 g. Franc. ....	82 15
988	5 1/2 g. Franc. ....	82 15
989	5 1/2 g. Franc. ....	82 15
990	5 1/2 g. Franc. ....	82 15
991	5 1/2 g. Franc. ....	82 15
992	5 1/2 g. Franc. ....	82 15
993	5 1/2 g. Franc. ....	82 15
994	5 1/2 g. Franc. ....	82 15
995	5 1/2 g. Franc. ....	82 15
996	5 1/2 g. Franc. ....	82 15
997	5 1/2 g. Franc. ....	82 15
998	5 1/2 g. Franc. ....	82 15
999	5 1/2 g. Franc. ....	82 15
1000	5 1/2 g. Franc. ....	82 15

980	Cambio sull'Italia	114
520		
480		
1040	<b>Marcon Ufficinale</b> , 4 giugno 1933	
101	Commissario S. p. 990 C. d. m.	
101	Media d'ufficio 94, 12.	
101		
90 30	<b>Az. Banca Nazionale</b> , C. d. m.	
193 30	5393 5206 2077 f.c.	
90 30	<b>Az. Banca Piemontese</b> , C. del m.	
	249 341 59 f.c.	
	<b>Az. Credito Molisano</b> , C. del m.	
	993 946 f.c.	
983 35	<b>Az. Carbone Romano</b> , C. d. m.	
180	489 50	

147 60 Oro da 90 90 a 90 92.







